PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2026-2027

Facultate:	Facultatea de Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Licență
Denumirea programului de studii universitare de licență:	Interpretare muzicală – instrumente
Denumirea calificării[1] dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Interpretare muzicală – instrumente
Nivelul calificării (conform CNC/CEC):	Nivel 6
Titlul acordat:	Licențiat în muzică
Durata studiilor (în ani):	4
Număr de credite (ECTS):	240
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de licență:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	02 Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	021 Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	0215 Muzică și artele spectacolului

[1] *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii[2]

Misiunea programului de studii universitare de licență *Interpretare muzicală – instrumente* este de a forma muzicieni care pot practica în piața muncii ocupațiile de instrumentist, acompaniator, concert maestru, corepetitor, artist instrumentist, iar, cu condiția absolvirii *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică*, pot opta pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar, capabili a se adapta la cerințele în continuă schimbare ale pieței muncii din domeniul muzicii.

---

[2] *Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.*

Conform *Cartei universitare* (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de educație și cercetare avansată, generând, transferând și certificând cunoaștere către societate** prin:

a) formarea inițială și continuă de tip universitar și postuniversitar, în scopul dezvoltării profesionale și personale a studenților, studenților-doctoranzi și cursanților, precum și în vederea inserției pe piața muncii a absolvenților și satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;

b) cercetarea științifică, dezvoltarea, inovarea și transferul tehnologic, prin creația individuală și colectivă, relevante pentru progresul cunoașterii și mediul socio- economic;

c) implicarea în comunitate, prin desfășurarea unor activități comune în beneficiul universității și al mediului social, economic și cultural.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural, precum și prin formarea și promovarea valorilor democratice, ale statului de drept și ale drepturilor și libertăților fundamentale, pregătind cetățeni activi și implicați în societate.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a dezvoltării și inovării, a transferului tehnologic, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, tezaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat;
- afilierea la alianțe universitare europene.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE[3]

Competențe-cheie[4]:

- **CC1.** Competențe multilingvistice;
- **CC2.** Competențe digitale;
- **CC3.** Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- **CC4.** Competențe antreprenoriale.

Competențe profesionale[5]:

- **CP1.** Studiază muzica - studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii;
- **CP2.** Cântă la instrumente muzicale - manipulează instrumente concepute anume sau improvizate pentru a produce sunete muzicale;
- **CP3.** Identifică caracteristicile muzicii - identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi;
- **CP4.** Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog;
- **CP5.** Participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale - participă la sesiunile de înregistrări în studioul de înregistrări muzicale;
- **CP6.** Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;
- **CP7.** Analizează coloana sonoră - analizează coloana sonoră, forma, temele și structura unei piese muzicale;
- **CP8.** Studiază partituri muzicale - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări;

---

[3] *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

[4] *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții sunt* acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

[5] *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- **CP9.** Realizează studiu individual zilnic - desfășoară o activitate permanentă de îmbunătățire a propriei tehnici instrumentale;
- **CP10.** Realizează corelația corectă dintre textul muzical și configurația sonoră (grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior);
- **CP11.** Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;
- **CP12.** Lucrează cu compozitori - comunică cu compozitorii pentru a discuta diverse interpretări ale lucrărilor lor;
- **CP13.** Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- **CP14.** Implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentația dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;
- **CP15.** Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale;
- **CP16.** Analizează și interpretează o selecție reprezentativă din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;
- **CP17.** Exprimă un stil interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea și studierea repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
- **CP18.** Interpretează muzică ca parte a unui ansamblu - interpretează muzică în cooperare cu colegii săi muzicieni, ca parte a unui ansamblu;
- **CP19.** Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- **CP20.** Îndrumă sesiunile de formare a artiștilor - organizează formarea în materie de performanță artistică prin stabilirea obiectivelor acesteia. Supraveghează formarea artiștilor;
- **CP21.** Supervizează muzicieni - îndrumă muzicieni în timpul repetițiilor, al spectacolelor în direct sau la înregistrări în studio;

Competențe transversale[6]:

a) Competențe personale:

- **CT1.** gestionează dezvoltarea profesională personală - își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se

[6] *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competentele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate;

b) Competențe interpersonale:

- **CT2.** face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul;

c) Competențe de cetățenie globală:

- **CT3.** contextualizează activitatea artistică - identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente etc;

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII[7]

a) Cunoștințe[8] - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun ***cunoștințe*** *avansate într-un domeniu de muncă sau de studiu, care implică înțelegerea critică a teoriilor și principiilor*:

Studentul/absolventul:

- **C1.** Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;
- **C2.** Definește elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale;
- **C3.** Identifică cadrul legislativ privitor la copyright, patente și mărci înregistrate;
- **C4.** Definește rolul autocunoașterii în carieră;
- **C5.** Identifică tehnicile de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;
- **C6.** Descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical);
- **C7.** Identifică şi descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice şi/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific;
- **C8.** Cunoaște posibilitățile tehnice ale instrumentului pe care îl studiază;
- **C9.** Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice în interpretarea diferitelor lucrări;

---

[7] *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

[8] *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- **C10.** Distinge structura formală a lucrărilor interpretate;
- **C11.** Identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului;
- **C12.** Alege modalitatea cea mai potrivită de transmitere a propriilor concepții interpretative;
- **C13.** Determină legătura dintre reacțiile publicului și redarea coerentă a demersului sonor;
- **C14.** Distinge modul în care poziționarea față de microfon influențează calitatea sunetului emis;
- **C15.** Determină factorii tehnico-interpretativi care contribuie la realizarea unei înregistrări valoroase;
- **C16.** Identifică în propria interpretare gradul de fidelitate al redării partiturii;
- **C17.** Definește modalitățile prin care poate atinge un grad de performanță ridicat;
- **C18.** Definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale şi elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură şi metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării;
- **C19.** Redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor;
- **C20.** Recunoaște componentele lucrării muzicale;
- **C21.** Construiește propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate în partitură;
- **C22.** Utilizează zilnic exercițiile tehnice specifice;
- **C23.** Utilizează cunoștințele specifice și antrenamentul auditiv în interpretare;
- **C24.** Redă lucrarea muzicală prin respectarea fidelă a indicațiilor compozitorului;
- **C25.** Distinge valoarea interpretărilor cu care vine în contact;
- **C26.** Compară diferitele interpretări ale aceleiași lucrări;
- **C27.** Recunoaște caracteristicile specifice lucrării muzicale;
- **C28.** Interpretează în manieră expresivă repertoriul pregătit;
- **C29.** Distinge modul cel mai potrivit de comunicare a propriilor sale emoții;
- **C30.** Redă lucrarea muzicală prin perfecționarea propriei interpretări;
- **C31.** Demonstrează cunoștințe care asigură respectarea diferențelor stilistice;
- **C32.** Definește propriul stil interpretativ;
- **C33.** Identifică modul de raportare a propriei linii melodice la întregul partiturii;
- **C34.** Recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu;
- **C35.** Utilizează cunoștințele specifice în timpul repetițiilor și în interpretarea scenică;
- **C36.** Urmărește respectarea fidelă a partiturii în propria sa interpretare;
- **C37.** Identifică stadiul de performanță al instrumentiștilor din orchestră;
- **C38.** Determină modul de lucru potrivit în vederea creșterii nivelului de performanță;
- **C39.** Redă lucrarea muzicală prin respectarea principiilor de interpretare la nivelul întregului ansamblu;

- **C40.** Identifică eventualele neconcordanțe în interpretare în timpul înregistrărilor în studio;
- **C41.** Recunoaște principiile tehnice ale instrumentului studiat;
- **C42.** Identifică modalitățile cele mai potrivite pentru a evolua din punct de vedere interpretativ;
- **C43.** Recunoaște mijloacele cele mai potrivite de gestionare a tracului;
- **C44.** Estimează poziționarea propriei interpretări în mediul artistic din care face parte;
- **C45.** Recunoaște caracteristicile comune ale diferitelor școli de interpretare;

b) Abilități[9] - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun ***abilități*** *avansate, care denotă control și inovare, necesare pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile într-un domeniu de muncă sau de studiu specializat*:

Studentul/absolventul:

- **A1.** Folosește corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;
- **A2.** Realizează corelaţia corectă între textul muzical şi configuraţia sonoră (cu specific şi nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităţilor auditive, de memorie muzicală şi scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior;
- **A3.** Editează computerizat partituri muzicale standard și non-standard;
- **A4.** Elaborează un plan de carieră;
- **A5.** Elaborează programe de spectacole;
- **A6.** Redactează afişe pe baza unor informații date cu evidențierea progresivă a elementelor de interes;
- **A7.** Demonstrează capacitatea de identificare corectă a structurii lucrărilor muzicale;
- **A8.** Deține îndemânare în utilizarea posibilităților tehnico-muzicale ale instrumentului studiat;
- **A9.** Identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice;
- **A10.** Deține capacități de empatie cu publicul;
- **A11.** Deține capacitatea de adaptare la acustica studioului de înregistrări;
- **A12.** Dispune de capacitate de analiză a performanței artistice proprii;

[9] *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- **A13.** Selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.);
- **A14.** Posedă abilitatea de realizare a diferitelor interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor partiturii;
- **A15.** Dovedește capacitate de selectare a celor mai potrivite exerciții tehnico-expresive;
- **A16.** Demonstrează coerență și concentrare în activitatea de pregătire zilnică;
- **A17.** Deține capacitatea de reprezentare mentală a discursului sonor;
- **A18.** Justifică identificarea elementelor caracteristice ale diferitelor interpretări;
- **A19.** Deține capacitatea de adaptare la cerințele compozitorilor;
- **A20.** Redă lucrarea muzicală în funcție de cerințele exprimate de compozitor;
- **A21.** Prezintă rezultatul muncii sale în fața publicului;
- **A22.** Demonstrează capacitate de expresie în redarea discursului sonor;
- **A23.** Utilizează expresivitatea bazată pe substanța textului muzical;
- **A24.** Dispune de mijloace expresive în transmiterea propriilor concepții interpretative publicului;
- **A25.** Deține capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice;
- **A26.** Identifică elementele constitutive ale repertoriului studiat;
- **A27.** Clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural;
- **A28.** Dovedește aptitudini de construire a propriului stil interpretativ;
- **A29.** Dispune de adaptare la posibilitățile dinamice ale partenerilor din ansamblu;
- **A30.** Demonstrează redarea corectă și completă a propriei partituri;
- **A31.** Dovedește capacitate de evaluare corectă a modalităților de creștere a performanței artiștilor;
- **A32.** Distinge decalajele care pot apărea în timpul interpretării;
- **A33.** Dispune de adaptabilitate la posibilitățile fiecărui elev în parte;
- **A34.** Realizează predarea individuală conform nevoilor personale ale fiecărui elev în parte;
- **A35.** Deține capacitatea de a dezvolta abilitățile tehnico-interpretative personale;
- **A36.** Planifică propria interpretare în funcție de nivelul tracului;
- **A37.** Utilizează concentrarea pe elementele interpretative în diminuarea tracului;
- **A38.** Deține calități de evaluare justă a contextului artistic în care se încadrează;

c) Responsabilitate și autonomie[10] - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun *gestionarea de activități*

[10] *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile și *asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor*:

Studentul/absolventul:

- **RA1.** Analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare;
- **RA2.** Respectă legislația în vigoare la elaborarea și editarea partiturilor muzicale;
- **RA3.** Își gestionează propriul procesul de învățare;
- **RA4.** Realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- **RA5.** Propune într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute;
- **RA6.** Analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală;
- **RA7.** Explorează în mod independent posibilitățile instrumentului studiat;
- **RA8.** Își asumă identificarea construcției și încadrarea stilistică a lucrărilor muzicale;
- **RA9.** Decide modalitatea de implicare a publicului în interpretarea personală;
- **RA10.** Dovedește asumarea propriei interpretări în studioul de înregistrări muzicale;
- **RA11.** Demonstrează gândire critică în aprecierea propriei interpretări;
- **RA12.** Identifică în mod autonom elementele constitutive ale lucrării muzicale;
- **RA13.** Dovedește autonomie în realizarea diferitelor interpretări ale aceleiași lucrări;
- **RA14.** Efectuează zilnic studiu individual în mod independent și responsabil;
- **RA15.** Decide propria interpretare în funcție de relația dintre partitură și calitățile timbrale ale instrumentului studiat;
- **RA16.** Își asumă analiza diferitelor interpretări, precum și criticile din partea colegilor;
- **RA17.** Justifică propriile soluții de interpretare în relație directă cu compozitorii;
- **RA18.** Își asumă modul propriu de interpretare în public;
- **RA19.** Transmite în mod responsabil emoția artistică;
- **RA20.** Dezvoltă zilnic procedeele tehnice și de expresivitate specifice instrumentului studiat;
- **RA21.** Este capabil să ia decizii corespunzătoare privind realizarea prestațiilor sale artistice;
- **RA22.** Se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică;
- **RA23.** Abordează toate etapele învățării repertoriului în mod autonom;
- **RA24.** Recunoaște propriul nivel de performanță în alegerea repertoriului;

- **RA25.** Demonstrează colaborare în ansambluri muzicale, în condițiile respectării eticii profesionale;
- **RA26.** Realizează propria interpretare în mod responsabil și autonom;
- **RA27.** Stabilește în mod responsabil obiectivele formării artiștilor;
- **RA28.** Analizează responsabil interpretarea muzicienilor din orchestră;
- **RA29.** Dovedește autonomie și responsabilitate în predarea individuală;
- **RA30.** Demonstrează resurse de îmbunătățire a cunoștințelor tehnico-interpretative personale;
- **RA31.** Dovedește preocupare pentru formarea continuă, în condiții de autonomie și independență;
- **RA32.** Gestionează tracul în mod autonom;
- **RA33.** Elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgește, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic;

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Instrumentist – cod COR 265209;
- Artist instrumentist – cod COR 265219;

Alte ocupații pentru care programul de studii formează competențe:

- Acompaniator (pentru pianiști) – cod ESCO 2652.4;
- Corepetitor (pentru pianiști) – cod ESCO 2652.4;
- Concert maestru (doar pentru violoniști) – cod COR 265203;
- Profesor de muzică în învățământul gimnazial – cod ESCO 2330.1.13 (doar în urma finalizării *Programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică*).

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii Interpretare muzicală – instrumente este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-8 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar, prin alegerea cel puțin a unei discipline din unul dintre cele patru pachete de discipline opționale ofertate. Studentul care a ales într-un an de studii o disciplină dintr-unul din pachete nu are obligația de a alege, în anii universitari următori, altă disciplină din același pachet.

Pachetele de discipline la alegere (opționale) sunt structurate astfel:

- pachetul A cuprinde discipline care concură la aprofundarea cunoștințelor și

abilităților practice de ansamblu în domeniul specializării;

- pachetul B cuprinde discipline care vizează formarea competențelor transversale digitale, necesare în contextul societății contemporane;
- pachetul C cuprinde discipline de aprofundare a cunoștințelor și abilităților în domeniul muzicii religioase, precum și în sfera conștientizării eventualelor patologii profesionale și tensiuni musculare specifice;
- pachetul D cuprinde discipline de aprofundare a particularităților stilistice și interpretative ale muzicii tradiționale românești, precum și a modalității de transcriere a acesteia.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-8 de către Departamentul Muzică sau Facultatea de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

La Universitatea de Vest din Timișoara, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență au prevăzute în mod obligatoriu câte o **disciplină complementară care formează competențe transversale**, în fiecare dintre semestrele 3, 4 și 5, pe care studenții le aleg dintr-o ofertă anuală de peste 160 de discipline din domenii diferite decât cel în care studiază (oferta de discipline complementare care generează competențe transversale pentru studenții de la programele de studii universitare de licență de la UVT poate fi consultată pe platforma www.dct.uvt.ro). De asemenea, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență conțin cu statut obligatoriu și disciplina *Educație fizică*, pe o durată de trei semestre (anul I, semestrul I, anul II, semestrele I și II) și cu caracter facultativ, pe durata unui semestru (anul I, semestrul al II-lea), studenții având posibilitatea de a opta pentru o gamă largă de discipline sportive în fiecare semestru.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind inițierea, elaborarea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii universitare din Universitatea de Vest din Timișoara și a planurilor de învățământ aferente acestora*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare (articolul 127, alineatul (9)), disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

De asemenea, tot în conformitate cu prevederile Regulamentului privind inițierea, elaborarea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și domeniilor de studii universitare din Universitatea de Vest din Timișoara și a planurilor de învățământ aferente acestora, fiecare student UVT, atât pe parcursul ciclului de studii universitare de licență, cât și pe parcursul ciclului de studii universitare de masterat, va putea participa, cu caracter facultativ, la programe educaționale de scurtă durată (de exemplu, de tip „blended intensive programmes", școli tematice etc.), organizate în regim fizic și/sau hibrid, de UVT, de instituții de învățământ superior partenere UVT din Spațiul European al Învățământului Superior (SEÎS) sau alte entități partenere UVT, beneficiind de credite de studii transferabile în urma

parcurgerii cu succes a unui astfel de program. Finalizarea cu succes a acestor programe educaționale, creditele acumulate și competențele/rezultatele învățării dobândite de studenți (în măsura în care acestea sunt menționate într-un document justificativ emis de organizatorul programului) vor fi menționate în suplimentul la diplomă. Pentru a beneficia de aceste credite, studentul va depune la InfoCentrul studențesc dovada finalizării cu succes a programului, emisă de organizator, în termen de cel mult 10 zile lucrătoare de la finalizarea programului. Acordarea creditelor va fi avizată de o comisie formată din reprezentanți ai Secretariatului General UVT, numită prin Decizie a Rectorului UVT la începutul fiecărui an universitar.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului* și *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de licență la orice program de studii universitare de licență organizat la UVT constă din două probe:

- proba 1 de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate: **5 credite**;
- proba 2 de elaborare și susținere a rezultatelor lucrării de licență: **5 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similitudine* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice programului de studii universitare de licență *Interpretare muzicală – instrumente* din cadrul Facultății de Muzică și Teatru:

- Perioada de pregătire și redactare a lucrării de licență este stabilită pentru semestrele 7 și 8;
- Definitivarea proiectului de licență are loc în ultimul semestru de studii;
- Perioada de susținere a examenului de finalizare a studiilor este stabilită după încheierea ultimului an de studii, în sesiunile iulie și septembrie;
- Algoritmul de calcul al notelor pentru cele două probe specifice programului de studii universitare de licență *Interpretare muzicală – instrumente*:

  Proba 1:
  - disciplina fundamentală – 30%;
  - disciplina de specialitate: Recital instrumental – 70%.

  Proba 2:
  - lucrarea de licență (suportul scris) – 70%;
  - susținerea orală a lucrării de licență – 30%.

7. Pregătirea pentru profesia didactică *(dacă este cazul)*

Studenții care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: https://dppd.uvt.ro.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

Anul de studii I

An universitar 2026-2027

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Istoria muzicii 1	DF	DOB	FMTM1101	1	1			2					
2.	Istoria muzicii 2	DF	DOB	FMTM1201						1	1			2
3.	Teorie - solfegiu – dictat 1	DF	DOB	FMTM1102	1		1		2					
4.	Teorie - solfegiu – dictat 2	DF	DOB	FMTM1202						1		2		2
5.	Armonie 1	DS	DOB	FMTM1103	1		1		2					
6.	Armonie 2	DS	DOB	FMTM1203						1		1		2
7a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 1	DS	DOB	FMTM1104			2		2					
8a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 2	DS	DOB	FMTM1204								2		2
7b.	Improvizație muzicală (pian, orgă, chitară pe gr.) 1	DS	DOB	FMTM1105			2		2					
8b.	Improvizație muzicală (pian, orgă, chitară pe gr.) 2	DS	DOB	FMTM1205								2		2
9.	Practică artistică 1[11]	DS	DOB	FMTM1106				24	1					
10.	Practică artistică 2[12]	DS	DOB	FMTM1206									24	1
11.	Instrument (individual) 1[13]	DS	DOB	FMTM1107	1		1		6					
12.	Instrument (individual) 2[14]	DS	DOB	FMTM1207						1		1		6
13a.	Acompaniament (fără pian și orgă) 1[15]	DS	DOB	FMTM1108	1		1		2					
14a.	Acompaniament	DS	DOB	FMTM1208						1		1		2

[11] Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează în afara orelor de curs și se echivalează prin prestații la recitaluri, concerte, spectacole, participări la stagii de turnee, workshopuri, masterclassuri etc.

[12] Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează în afara orelor de curs și se echivalează prin prestații la recitaluri, concerte, spectacole, participări la stagii de turnee, workshopuri, masterclassuri etc.

[13] Se studiază un instrument la alegere din următoarea listă: pian, orgă, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, trombon tenor, trombon bas, tubă, percuție, nai.

[14] Se studiază un instrument la alegere din următoarea listă: pian, orgă, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, trombon tenor, trombon bas, tubă, percuție, nai.

[15] Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	(fără pian și orgă) 2[16]													
13b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) 1[17]	DS	DOB	FMTM1109	1		1		2					
14b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) 2[18]	DS	DOB	FMTM1209						1		1		2
15a.	Orchestră (fără pian, orgă, chitară) 1	DS	DOB	FMTM1110	1		3		3					
16a.	Orchestră (fără pian, orgă, chitară) 2	DS	DOB	FMTM1210						1		3		3
15b.	Ansamblu coral (pian, orgă, chitară) 1	DS	DOB	FMTM1111	1		3		3					
16b.	Ansamblu coral (pian, orgă, chitară) 2	DS	DOB	FMTM1211						1		3		3
17.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 1	DS	DOB	FMTM1112	1		1		5					
18.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 2	DS	DOB	FMTM1212						1		1		5
19.	Limba străină (pe grupe) (engleză, germană, italiană) 1	DC	DOP	FMTM1113		2			2					
20.	Limba străină (pe grupe) (engleză, germană, italiană) 2	DC	DOP	FMTM1213							2			2
21.	Educație fizică 1	DC	DOP	FMTM1114			1		1					
22.	Introducere în utilizarea inteligenței artificiale generative (GenAI)	DC	DOB	FMTM1214						1				1
23.	Consiliere profesională și orientare în carieră	DC	DOB	FMTM1115		1			1					
24.	Etică și integritate academică	DC	DOB	FMTM1116	1				1					
25.	Scriere academică	DC	DOB	FMTM1217							1			1
	PACHET A 1. Ansamblu vocal-instrumental baroc 2. Ansamblu instrumente de alamă	DC	DOP	FMTM1118 FMTM1218	1		1		2	1		1		2

[16] Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

[17] Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

[18] Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
26.	3. Ansambluri instrumentale contemporane 4. Jazz													
	PACHET B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată de calculator 5. Regie muzicală (de sunet)													
	PACHET C 1. Muzică religioasă 2. Istoriografie muzicală 3. Patologii profesionale 4. Tehnica Alexander													
	PACHET D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notația și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical													
Total					9	4	12		30 + 2	9	4	12		30 + 1
Total ore didactice pe săptămână					25 ore					25 ore				

Discipline facultative													
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 1	DC	DFA	FMTM1119			1		3					
2.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 2	DC	DFA	FMTM1219								1		3
3.	Canto (clasic, jazz, popular, pop, rock, musical) individual 1	DC	DFA	FMTM1120			1		3					
4.	Canto (clasic, jazz, popular, pop, rock, musical) individual 2	DC	DFA	FMTM1220								1		3
5.	Voluntariat 1[19]	DC	DFA	FMTM1121				60	2					
6.	Voluntariat 2[20]	DC	DFA	FMTM1221									60	2
7.	Educație fizică 4	DC	DFA	FMTM1222								1		1

[19] Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

[20] Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

Anul de studii II

An universitar 2027-2028

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Istoria muzicii 3	DF	DOB	FMTM2101	1	1			2					
2.	Istoria muzicii 4	DF	DOB	FMTM2201						1	1			2
3.	Teorie - solfegiu – dictat 3	DF	DOB	FMTM2102	1		2		2					
4.	Teorie - solfegiu – dictat 4	DF	DOB	FMTM2202						1		2		2
5.	Armonie 3	DS	DOB	FMTM2103	1		1		2					
6.	Armonie 4	DS	DOB	FMTM2203						1		1		2
7a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 3	DS	DOB	FMTM2104			2		2					
8a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 4	DS	DOB	FMTM2204								2		2
7b.	Improvizație muzicală (pian, orgă, chitară pe gr.) 3	DS	DOB	FMTM2105			2		2					
8b.	Improvizație muzicală (pian, orgă, chitară pe gr.) 4	DS	DOB	FMTM2205								2		2
9.	Practică artistică 3[21]	DS	DOB	FMTM2106				24	1					
10.	Practică artistică 4[22]	DS	DOB	FMTM2206									24	1
11.	Instrument (individual) 3[23]	DS	DOB	FMTM2107	1		1		6					
12.	Instrument (individual) 4[24]	DS	DOB	FMTM2207						1		1		6
13a.	Acompaniament (fără pian și orgă) 3[25]	DS	DOB	FMTM2108	1		1		2					
14a.	Acompaniament (fără pian și orgă) 4[26]	DS	DOB	FMTM2208						1		1		2
13b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) 3[27]	DS	DOB	FMTM2109	1		1		2					
14b.	Studiul acompaniamentului	DS	DOB	FMTM2209						1		1		2

[21] Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează în afara orelor de curs și se echivalează prin prestații la recitaluri, concerte, spectacole, participări la stagii de turnee, workshopuri, masterclassuri etc.

[22] Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează în afara orelor de curs și se echivalează prin prestații la recitaluri, concerte, spectacole, participări la stagii de turnee, workshopuri, masterclassuri etc.

[23] Se studiază un instrument la alegere din următoarea listă: pian, orgă, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, trombon tenor, trombon bas, tubă, percuție, nai.

[24] Se studiază un instrument la alegere din următoarea listă: pian, orgă, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, trombon tenor, trombon bas, tubă, percuție, nai.

[25] Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

[26] Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

[27] Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	(pian și orgă) 4[28]													
15a.	Orchestră (fără pian, orgă, chitară) 3	DS	DOB	FMTM2110	1		3		3					
16a.	Orchestră (fără pian, orgă, chitară) 4	DS	DOB	FMTM2210						1		3		3
15b.	Ansamblu coral (pian, orgă, chitară) 3	DS	DOB	FMTM2111	1		3		3					
16b.	Ansamblu coral (pian, orgă, chitară) 4	DS	DOB	FMTM2211						1		3		3
17.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 3	DS	DOB	FMTM2112	1		1		4					
18.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 4	DS	DOB	FMTM2212						1		1		4
19.	Limba străină (pe grupe) (engleză, germană, italiană) 3	DC	DOP	FMTM2113		2			2					
20.	Limba străină (pe grupe) (engleză, germană, italiană) 4	DC	DOP	FMTM2213							2			2
21.	Educație fizică 2	DC	DOP	FMTM2114			1		1					
22.	Educație fizică 3	DC	DOP	FMTM2214								1		1
23.	Competențe de antreprenoriat	DC	DOB	FMTM2115	1	1			2					
24.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale 1	DC	DOP	FMTM2215						1	1			2
25.	**PACHET A** 1. Ansamblu vocal-instrumental baroc 2. Ansamblu instrumente de alamă 3. Ansambluri instrumentale contemporane 4. Jazz **PACHET B** 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată de calculator 5. Regie muzicală (de sunet)	DC	DOP	FMTM2116 FMTM2216	1		1		2	1		1		2

[28] Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	PACHET C 1. Muzică religioasă 2. Istoriografie muzicală 3. Patologii profesionale 4. Tehnica Alexander													
	PACHET D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notația și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical													
Total					9	4	13		30+1	9	4	13		30+1
Total ore didactice pe săptămână					26 ore					26 ore				

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 3	DC	DFA	FMTM2117			1		3					
2.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 4	DC	DFA	FMTM2217								1		3
3.	Canto (clasic, jazz, popular, pop, rock, musical) individual 3	DC	DFA	FMTM2118			1		3					
4.	Canto (clasic, jazz, popular), pop, rock, musical individual 4	DC	DFA	FMTM2218								1		3

Discipline facultative													
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
5.	Voluntariat 3[29]	DC	DFA	FMTM2119				60	2					
6.	Voluntariat 4[30]	DC	DFA	FMTM2219									60	2
7.	Competențe de antreprenoriat – aplicații practice	DC	DFA	FMTM2220								2		2

[29] Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

[30] Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru.

Anul de studii III

An universitar 2028-2029

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Istoria muzicii 5	DF	DOB	FMTM3101	1	1			2					
2.	Istoria muzicii 6	DF	DOB	FMTM3201						1	1			2
3.	Forme și analize muzicale 1	DF	DOB	FMTM3102	1		2		2					
4.	Forme și analize muzicale 2	DF	DOB	FMTM3202						1		2		2
5.	Polifonie (Contrapunct și fugă) 1	DS	DOB	FMTM3103	1		1		2					
6.	Polifonie (Contrapunct și fugă) 2	DS	DOB	FMTM3203						1		1		2
7.	Folclor muzical 1	DS	DOB	FMTM3104	1	1			2					
8.	Folclor muzical 2	DS	DOB	FMTM3204						1	1			2
9a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 5	DS	DOB	FMTM3105			2		2					
10a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 6	DS	DOB	FMTM3205								2		2
9b.	Instrument secundar 1[31]	DS	DOB	FMTM3106			2		2					
10b.	Instrument secundar 2[32]	DS	DOB	FMTM3206								2		2
11.	Practică artistică 5[33]	DS	DOB	FMTM3107				24	1					
12.	Practică artistică 6[34]	DS	DOB	FMTM3207									24	1
13.	Instrument (individual) 5[35]	DS	DOB	FMTM3108	1		1		6					
14.	Instrument (individual) 6[36]	DS	DOB	FMTM3208						1		1		7
15a.	Acompaniament (fără pian și orgă) 5[37]	DS	DOB	FMTM3109	1		1		2					

[31] Se studiază un instrument la alegere din următoarea listă: orgă, clavecin, pian, chitară electrică, chitară bas. Disciplina se desfășoară pe grupe.

[32] Se studiază un instrument la alegere din următoarea listă: orgă, clavecin, pian, chitară electrică, chitară bas. Disciplina se desfășoară pe grupe.

[33] Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează în afara orelor de curs și se echivalează prin prestații la recitaluri, concerte, spectacole, participări la stagii de turnee, workshopuri, masterclassuri etc.

[34] Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează în afara orelor de curs și se echivalează prin prestații la recitaluri, concerte, spectacole, participări la stagii de turnee, workshopuri, masterclassuri etc.

[35] Se studiază un instrument la alegere din următoarea listă: pian, orgă, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, trombon tenor, trombon bas, tubă, percuție, nai.

[36] Se studiază un instrument la alegere din următoarea listă: pian, orgă, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, trombon tenor, trombon bas, tubă, percuție, nai.

[37] Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
16a.	Acompaniament (fără pian și orgă) 6[38]	DS	DOB	FMTM3209						1		1		2
15b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) 5[39]	DS	DOB	FMTM3110	1		1		2					
16b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) 6[40]	DS	DOB	FMTM3210						1		1		2
17a.	Orchestră (fără pian, orgă, chitară) 5	DS	DOB	FMTM3111	1		3		3					
18a.	Orchestră (fără pian, orgă, chitară) 6	DS	DOB	FMTM3211						1		3		3
17b.	Ansamblu coral (pian, orgă, chitară) 5	DS	DOB	FMTM3112	1		3		3					
18b.	Ansamblu coral (pian, orgă, chitară) 6	DS	DOB	FMTM3212						1		3		3
19.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 5	DS	DOB	FMTM3113	1		1		4					
20.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 6	DS	DOB	FMTM3213						1		1		5
21.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale 2	DC	DOP	FMTM3114	1	1			2					
22.	**PACHET A** 1. Ansamblu vocal-instrumental baroc 2. Ansamblu instrumente de alamă 3. Ansambluri instrumentale contemporane 4. Jazz 5. Metodica predării instrumentului (pe grupe de instrumente)	DC	DOP	FMTM3115 FMTM3215	1		2		2	1		2		2
	PACHET B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată de calculator 5. Regie muzicală (de sunet)													
	PACHET C 1. Muzică religioasă													

[38] Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

[39] Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

[40] Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	2. Istoriografie muzicală 3. Patologii profesionale 4. Tehnica Alexander													
	PACHET D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notația și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical													
Total					10	3	13		30	9	2	13		30
Total ore didactice pe săptămână					26 ore					24 ore				

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 5	DC	DFA	FMTM3116			1		3					
2.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 6	DC	DFA	FMTM3216								1		3
3.	Canto (clasic, jazz, popular, pop, rock, musical) individual 5	DC	DFA	FMTM3117			1		3					
4.	Canto (clasic, jazz, popular, pop, rock, musical) individual 6	DC	DFA	FMTM3201								1		3
5.	Voluntariat 5[41]	DC	DFA	FMTM3118				60	2					
6.	Voluntariat 6[42]	DC	DFA	FMTM3218									60	2

[41]Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de student pe parcursul întregului semestru.

[42]Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de student pe parcursul întregului semestru.

Anul de studii IV

An universitar 2029-2030

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Estetică muzicală 1	DF	DOB	FMTM4101	1	1			2					
2.	Estetică muzicală 2	DF	DOB	FMTM4201						1	1			2
3.	Forme și analize muzicale 3	DF	DOB	FMTM4102	1		2		2					
4.	Forme și analize muzicale 4	DF	DOB	FMTM4202						1		2		2
5.	Introducere în management artistic 1	DF	DOB	FMTM4103	1		1		2					
6.	Introducere în management artistic 2	DF	DOB	FMTM4203						1		1		2
7.	Polifonie (Contrapunct și fugă) 3	DS	DOB	FMTM4104	1	1			2					
8.	Polifonie (Contrapunct și fugă) 4	DS	DOB	FMTM4204						1	1			2
9a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 7	DS	DOB	FMTM4105			2		2					
10a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 8	DS	DOB	FMTM4205								2		2
9b.	Instrument secundar 3[43]	DS	DOB	FMTM4106			2		2					
10b.	Instrument secundar 4[44]	DS	DOB	FMTM4206								2		2
11.	Practică artistică 7[45]	DS	DOB	FMTM4107				24	1					
12.	Practică artistică 8[46]	DS	DOB	FMTM4207									24	1
13.	Instrument (individual) 7[47]	DS	DOB	FMTM4108	1		1		6					
14.	Instrument (individual) 8[48]	DS	DOB	FMTM4208						1		1		6
15a.	Acompaniament	DS	DOB	FMTM4109	1		1		2					

[43] Se studiază un instrument la alegere din următoarea listă: orgă, clavecin, pian, chitară electrică, chitară bas. Disciplina se desfășoară pe grupe de studenți.

[44] Se studiază un instrument la alegere din următoarea listă: orgă, clavecin, pian, chitară electrică, chitară bas. Disciplina se desfășoară pe grupe de studenți.

[45] Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează în afara orelor de curs și se echivalează prin prestații la recitaluri, concerte, spectacole, participări la stagii de turnee, workshopuri, masterclassuri etc.

[46] Numărul de ore de practică reprezintă numărul total de ore efectuate de un student pe parcursul întregului semestru. Practica artistică se realizează în afara orelor de curs și se echivalează prin prestații la recitaluri, concerte, spectacole, participări la stagii de turnee, workshopuri, masterclassuri etc.

[47] Se studiază un instrument la alegere din următoarea listă: pian, orgă, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, trombon tenor, trombon bas, tubă, percuție, nai.

[48] Se studiază un instrument la alegere din următoarea listă: pian, orgă, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, trombon tenor, trombon bas, tubă, percuție, nai.

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	(fără pian și orgă) 7[49]													
16a.	Acompaniament (fără pian și orgă) 8[50]	DS	DOB	FMTM4209						1		1		2
15b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) 7[51]	DS	DOB	FMTM4110	1		1		2					
16b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) 8[52]	DS	DOB	FMTM4210						1		1		2
17a.	Orchestră (fără pian, orgă, chitară) 7	DS	DOB	FMTM4111	1		3		3					
18a.	Orchestră (fără pian, orgă, chitară) 8	DS	DOB	FMTM4211						1		3		3
17b.	Ansamblu coral (pian, orgă, chitară) 7	DS	DOB	FMTM4112	1		3		3					
18b.	Ansamblu coral (pian, orgă, chitară) 8	DS	DOB	FMTM4212						1		3		3
19.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 7	DS	DOB	FMTM4113	1		1		4					
20.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 8	DS	DOB	FMTM4213						1		1		4
21.	Metodologia elaborării lucrării de licență	DS	DOB	FMTM4114			2		2					
22.	Elaborarea lucrării de licență[53]	DS	DOB	FMTM4214									56	2
23.	**PACHET A** 1. Ansamblu vocal-instrumental baroc 2. Ansamblu instrumente de alamă 3. Ansambluri instrumentale contemporane 4. Jazz	DC	DOP	FMTM4115 FMTM4215	1		1		2	1		1		2
	PACHET B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală													

[49] Disciplina se desfășoară pe grupe de studenți de câte 2 studenți.

[50] Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

[51] Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

[52] Disciplina se desfășoară pe grupe de câte 2 studenți.

[53] Disciplina se desfășoară comasat, pe parcursul ultimelor 2 săptămâni din semestru.

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	4. Muzică asistată de calculator 5. Regie muzicală (de sunet)													
	PACHET C 1. Muzică religioasă 2. Istoriografie muzicală 3. Patologii profesionale 4. Tehnica Alexander													
	PACHET D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notația și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical													
Total					9	2	14		30	9	2	12		30
Total ore didactice pe săptămână					25 ore					23 ore				

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 7	DC	DFA	FMTM4116			1		3					
2.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 8	DC	DFA	FMTM4216								1		3
3.	Canto (clasic, jazz, popular, pop, rock, musical) individual 7	DC	DFA	FMTM4117			1		3					
4.	Canto (clasic, jazz, popular,	DC	DFA	FMTM4217								1		3

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	pop, rock, musical) individual 8													
5.	Voluntariat 7[54]	DC	DFA	FMTM4118				60	2					
6.	Voluntariat 8[55]	DC	DFA	FMTM4218									60	2

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DS	discipline de specializare
DC	discipline complementare
DOB	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFA	discipline facultative
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator / lucrări practice
P	activitate didactică de tip stagiu de practică

Codul disciplinei: <facultate><departament><nr. disciplină>

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale

[54] Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de student pe parcursul întregului semestru.

[55] Numărul de ore de voluntariat reprezintă numărul total de ore efectuate de student pe parcursul întregului semestru.

BILANȚ GENERAL I
(după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore											
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii			% din total
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total	
1.	Fundamentală	56	70	56	84	56	84	84	112	252	350	602	**19,75%**
2.	De specializare	140	300	140	300	168	328	140	384	588	1312	1900	**62,34%**
3.	Complementară	56	126	56	140	42	28	28	28	182	364	546	**17,91%**
TOTAL		**252**	**496**	**252**	**524**	**266**	**482**	**252**	**524**	**1022**	**2026**	**3048**	**100%**

BILANȚ GENERAL II
(după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore												Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii			% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total		
1.	Obligatorie	224	398	210	398	224	412	224	496	882	1704	2586	**84,84%**	
2.	Opțională	28	98	42	126	42	70	28	28	140	322	462	**15,16%**	**Min. 15%**
TOTAL		**252**	**496**	**252**	**524**	**266**	**482**	**252**	**524**	**1022**	**2026**	**3048**	**100%**	
3.	Facultative	-	190	-	196	-	172	-	176	-	734	734	24,08%	***Nu intră în calculul totalurilor***
Raport total ore de aplicare practică (S/L/P) / ore de curs										***1,98***				

Responsabil program de studii,
Conf. univ. dr. Roxana-Sorana ARDELEANU

Director de departament,
Conf. univ. dr. Rodica-Ortensia ZEMAN

Decan,
Conf. univ. dr. Cătălina Armanca ANCUȚA

Rector,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

Aprobat prin HS nr. 62 din 24.09.2026